

## LES AUTORES

**Barbara Verzini**, después de un doctorado en filosofía por la Universitat de Barcelona buscando las *Herencias de Artaud*, sigue aunando en sus días la filosofía, el arte y la política, tratando de situar el cuerpo, la sexualidad y las prácticas en el centro de su pensar. Desde Paestum 2013 sigue trabajando, con otras, el conflicto, las prácticas y la autoridad. Entre sus publicaciones: “La escritura del desierto”, en Diotima, *La mágica fuerza de lo negativo*, trad. de Gemma del Olmo Campillo (Madrid: horas y Horas, 2009) y “Arte femenino después de los años setenta”, *DUODA. Revista d’Estudis Feministes* 27 (2004) 57-62. Está preparando un libro que espera que sea publicado el año que viene.

**Marta Ausona Bieto**, nacida en Barcelona el 24 de diciembre de 1976. Doctora y licenciada en antropología social y diplomada en trabajo social por la UB. Su tesis doctoral se basó en una investigación etnográfica sobre lactancias maternas de larga duración y otros usos de la corporalidad en la crianza. Colabora con el grupo de investigación GRAPP (Grup de Recerca en Antropologia del Parentiu i el Patrimoni) de la Universitat de Barcelona. Miembro Cofundador de la asociación MATER-Observatorio de las Maternidades y Paternidades Contemporáneas. Ha publicado, entre otros artículos: “Encara li dones el pit? Tabús occidentals envers els usos de la corporalitat en la criança” (en *Quaderns-e* de l’Institut Català d’Antropologia, número 18 (1): 2013) y “Lactancias maternas de larga duración o sobre cómo la tradición innova” en *Maternidades, procreación y crianza en transformación* (Carmen López, Diana Marre y Joan Bestard eds. Barcelona: Bellaterra. 2013). Ha participado en jornadas, seminarios y congresos nacionales e internacionales con comunicaciones en torno a las lactancias maternas: congresos AIBR (Barcelona, 2016; Madrid, 2015); congreso APA (Coímbra, 2016); seminario UNIL (Lausana, 2016); V Congreso Nacional de Economía

Feminista (Vic, 2015); Seminario de Cultura, Salud y Cine de la UVIC-URV-UB (Vic, 2015); congresos FEDALMA (Valencia, 2015; Miranda de Ebro, 2014), entre otros.

**Alessandra Allegrini**, sòc investigadora independent, amb un interès i competència particular en els estudis feministes sobre el gènere, la ciència i la tecnologia. Després d'un període de formació universitària en els *Women's Studies* (Universitat d'Utrecht, 1996-1999), em vaig llicenciar el 2000 a la Universitat de Bolonya amb una tesi amb el títol *Il soggetto e la conoscenza. Epistemologia, filosofia analitica e femminismo*. Actualment estic estudiant aspectes emergents de l'ordre simbolicodiscursiu de la tecnociència en la contemporaneïtat a la llum del pensament de la diferència sexual, temàtica que estic aprofundint gràcies a les relacions amb la comunitat filosòfica femenina Diòtima (Universitat de Verona). La meva darrera publicació és “Vita senza esseri umani, tecnoscienza senza differenza”, a Diotima, *Femminismo fuori sesto. Un movimento che non può fermarsi*, Nàpols: Linguori, 2016, p. 55-77.

**Cristina Faccincani**, psiquiatra, se dedica al cuidado, supervisión y formación en psicoterapia psicoanalítica en el ámbito privado y, como asesora, en las estructuras psiquiátricas públicas. Es autora del libro *Alle radici del simbolico*, que recoge artículos clínicos dedicados a la comprensión y al cuidado de las patologías graves y de las formas contemporáneas del sufrimiento psíquico. En la Universidad de Verona colabora con la Comunidad filosófica femenina Diótima y forma parte del Centro di Ricerca “Tiresia. Filosofia e Psicoanalisi”.

**Pilar Babi Rourera**, vaig néixer a Lleida al 1960; visc a Barcelona des de la infància. Sóc metgessa de capçalera, el meu exercici professional ha estat en la sanitat pública. Les condicions de salut i malaltia de les dones m'han interessat d'una manera particular. Inicialment des de les dificultats que comporta la seva atenció en un model d'atenció androcèntric, posteriorment des del reconeixement de capacitats de significació de la realitat de moltes de les meves pacients. El pensament de la diferència ha estat molt rellevant tant en allò personal com professional. He tingut tasques docents tant en el Màster en Estudis de la Llibertat Femenina de Duoda, com en el programa de formació d'estudiants de medicina i de la residència de l'especialitat de medicina de família. Sóc mare d'un fill i una filla.

**Laura Delgado Miqueo**, nací en Zaragoza en abril de 1993 y crecí en una casa repleta de libros. A los dieciocho años me fui a Barcelona para estudiar Bellas Artes, donde alternaba clases y manifestaciones. Tres años después tomé un vuelo para vivir en México DF. Allí comprendí que la tierra y las mujeres sostienen la vida, estudié en la Facultad de Artes Plásticas de la UNAM y empecé a interesarme por el grabado en el Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea. Conocí la revista *DUODA* en un curso de extensión universitaria sobre la creatividad femenina que realicé el año pasado en la UB (2016). Actualmente vivo en Gavà (Barcelona) rodeada de mujeres a las que quiero y admiro y estoy preparando las maletas para cursar, becada, el módulo de xilografía en la Fundación CIEC de Betanzos, A Coruña.

Durante este tiempo las imágenes han acompañado mis procesos vitales. Los dibujos, grabados, fotografías y escritos me sirven para representar y transformar la experiencia vivida. Me interesa el arte nacido del cuerpo, las emociones, la vulnerabilidad y la memoria, como un proceso de placer y sanación.

**Patrícia Victòria Martínez i Àlvarez**, soy historiadora, y actualmente coordino la asignatura *Género e Historia* en el departamento de Historia de la Universitat de Barcelona. Desde hace años imparto en el mismo departamento distintas asignaturas de Historia de América y me he dedicado, en el ámbito de la investigación, principalmente a pensar la historia de las mujeres en América Latina. Como mujer en el mundo, como docente y como investigadora me sitúo siempre lejos del patriarcado, lo que me permite preguntarme qué sentido dieron y dan las mujeres a sus vidas. Entiendo, sin embargo, que el patriarcado todavía estructura y violenta mucha realidad y por ello hago también política visibilizándolo. Soy feminista y madre, dos realidades que considero fundamentales tanto para pensar el pasado como para pensar y vivir el presente.